

2018-2-9-28 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Do výzvy bylo přihlášeno 25 projektů s celkovým požadavkem na podporu ve výši 65 milionů, zatímco ve výzvě byla alokována částka 24 milionů. Slovenské koprodukce, které dominovaly předchozím výzvám, byly v této výzvě v menšině a žadatelé se pravděpodobně přesunuli do majoritní české výzvy. Nejlépe hodnoceným snímkem této výzvy byl koprodukční projekt s Polskem *Nezanechat stopy*. Polsko-česká spolupráce je také třetí nejlépe hodnocený projekt *DEAR ONES*. Druhý bodově nejlepší projekt *Všichni lidé budou bratři* je přirozenou koprodukcí se Slovenskem.

Mezi projekty byly tři žádosti o podporu animovaného filmu a čtyři dokumentárního filmu, zbylé projekty žádaly na výrobu hraných filmů.

Z výzvy je patrné, že čeští producenti navazují i nadále na spolupráci se zahraničními producenty např. z pobaltských republik, Polska, Německa či Francie a zároveň budují nové koprodukční vztahy. Výrazné, dobře připravené koprodukční projekty pak následně mají možnost uspět u mezinárodního fondu Eurimages, což přináší prostředky i pro české producenty. I z tohoto hlediska je zásadní podpora národního fondu.

Nad bodovou hranici 70 bodů nutnou pro podporu se tentokrát dostalo 13 projektů, na tři z nich s nejnižším bodovým ohodnocením již z alokace nezbyly žádné finance. Projekty, které se umístily pod 70 body měly problémy převážně na straně autorské, tedy předložené scénáře nenaplnily hlavně první prioritu výzvy, tedy rozvoj kvalitní, umělecky a společensky progresivní, žánrově diverzifikované české kinematografie, nebo nebyly ve fázi producentůvské přípravy dostačující pro výrobu, a to zejména na straně financování majoritní části.

Rada připomíná, že pro podporu ve výzvě na minoritní koprodukce je zásadní finanční zajištění majoritního financování hlavního koproducenta.

V rámci hodnocení byly upřednostněny projekty, které mají potenciál oslovit české i mezinárodní publikum, a to jak v klasické distribuci, tak na festivalové scéně. Dále Rada pozitivně hodnotila větší kreativní podíl české strany na výrobě filmu a případnou reciprocitu.

V posledních letech Rada dále sleduje posun od spíše servisního charakteru spolupráce k propracovanějším koprodukčním schémátům, což je jeden z klíčových dlouhodobých cílů, které si stanovila. Zahraniční produkce hledají u svých českých partnerů především zajištění postprodukčních prací a vytipované členy štábu (zvukaře, kostýmní výtvarníky, hudební skladatele a další). U slovenských projektů je kreativní spolupráce ještě intenzivnější.

2880/2018

Background Films s.r.o.

Nezanechat stopy

Komunistické represe v Polsku jsou nejen součástí dějin této země a zemí post-totalitního bloku, ale i dějin celé Evropy. Polský film, který by měl vzniknout za účasti českého koproducenta Background Film, rekonstruuje vyšetřování případu smrti po zmlácení příslušníky Lidových milicí. Reálný případ, nastolená morální dilemata, psychologicky dobře vystavěný dramatický příběh, v detailu přesvědčivý historický kontext, a především osobnost režiséra Jana P. Matuszynského jsou hodnoty, pro které se Rada rozhodla projekt podpořit a to v plném souladu s oběma komplexními analýzami. Ekonomický expert doporučuje podporu s výhradou, důvody jeho váhavého doporučení ale byly přesvědčivě osvětleny při osobní prezentaci.“

2888/2018

endorfilm s.r.o.

Všichni lidé budou bratři

V kompletním vývoji podpořený projekt o politikovi Pražského jara Alexandru Dubčekovi se bude realizovat ve slovensko-české koprodukci. Zkušený producent Jiří Konečný (Endorfilm), výrazný a oceňovaný autor Robert Kirchhoff, jeho vnímání Dubčekovy osobnosti v celé šíři kontroverzí a ambivalence v historickém kontextu a celková připravenost projektu Radu přesvědčili, že vznikne významné společensko-historické dílo důležité pro oba naše národy. Rozhodnutí Rady je v plném souladu se všemi expertními analýzami.

2893/2018

AXMAN PRODUCTION, spol. s.r.o.
DEAR ONES

Polsko-český celovečerní film DEAR ONES byl Radě Státního fondu kinematografie předložen podruhé. Rodinné drama Grzegorza Jaroszuka balancuje na hraně mezi realismem a absurdní groteskou. Zápletka postavená na neschopnosti otce přiznat sobě i dospělým dětem, že jejich matka zemřela, a na následném vrstvení sofistikovaných, ale čím dál absurdnějších lží, přináší originální pohled na komplikované rodinné vztahy a lidské slabosti. Rada podobně jako v minulé výzvě, kde film nebyl podpořen z důvodu nedostatku alokovaných prostředků, ocenila kvalitu scénáře, kontinuální, reciproční spolupráci mezi koproducenty i předchozí tvorbu režiséra. Rada se tentokrát rozhodla film podpořit v souladu s jedním ze dvou předložených posudků, s druhou komplexní analýzou je v nesouladu. Ekonomická analýza nebyla dodána.

2872/2018

Negativ s.r.o.
Je suis Karl

Společnost Negativ se rozhodla koprodukovat německý projekt o pravicovém extremismu mládeže, jeho podhoubí, manipulativnosti a populismu. Závažné téma, scénář postavený na zkoumání a zkušenostech při práci na předcházejícím projektu Teroristé hákového kříže dvojice scenáristy Thomase Wendricha a režiséra Christiana Schwochova, v němž tvůrci prokázali svůj dramatický a analytický talent, jsou předpokladem vzniku významného filmu, který by mohl rezonovat napříč Evropou. Český producent oslovil Českou televizi jako vhodného partnera pro tento projekt. Udělená podpora je v souladu s doporučením jedné komplexní analýzy i ekonomické expertizy, druhý komplexní expert podporu nedoporučuje. Rada částečně souhlasí s výtkami druhého komplexního experta ohledně scénáře. V jeho hodnocení však nebyla tak jednoznačně negativní. V diskusi nakonec převážily výše zmíněné klady projektu.

2862/2018

MAUR film s.r.o.
Nechtěné věci a okousané ohryzky/O nepotřebných věcech a lidech

Projekt je koncipován jako multilaterální středoevropská koprodukce, kde každý z účastníků (ČR, Polsko, Slovensko, Slovinsko) zajišťuje autorsky jednu čtvrtinu – jednu autorskou pohádku a zároveň se spolupodílí na výrobě dalších pohádek. Rada Fondu již podpořila výrobu české pohádky O sirotcích. Produkčně komplikovaný projekt vzniká pod záštitou společnosti MAUR Film a parciální příspěvky jednotlivých zemí jsou sjednoceny jednotným výtvarným řešením Patricie Ortiz Martinez (ČR) a dramaturgií Anny Vášové. Český podíl na tomto projektu je tedy významný. Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit ve shodě s ekonomickým expertem. Komplexní expertizy nebyly dodány.

2861/2018

animation people, s.r.o.
Salvation has no name

Koprodukční animovaný projekt progresivního britského tvůrce Josepha Wallace je zaštitěn proslulým studiem Aardman Animation, kde bude natáčen, a vzniká pod patronací významných britských tvůrců bratrů Quayových. Jedná se o kombinaci loutkové a ploškové animace, přičemž plošková část bude dílem našeho studia animation people. Projekt je domyšlen a dotvořen jak po dramaturgické, tak po výtvarné stránce. Bude dabován do češtiny a producent bude usilovat o jeho připojení k celovečernímu filmu nebo zařazení do pásma animovaných filmů. Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s oběma komplexními experty. Ekonomická expertiza nebyla dodána.

2884/2018

Hypermarket Film s.r.o.

Gorbačov. Poslední slovo

Společnost Hypermarket připravila projekt s významným režisérem Vitalijem Manským, se kterým dlouhodobě spolupracuje. Film Gorbačov jistě vzbudí s ohledem na hlavního protagonistu zájem festivalů a diváků, vznikne dokumentární film důležitý i z historického hlediska. Rada nemá – stejně tak jako obě komplexní expertní analýzy – výhrady k obsahové stránce projektu, který považuje za důležitý. Závažnější nedostatky měla však žádost v ekonomické stránce projektu. Žádost neobsahovala potvrzení větší části financování projektu, což Rada v minoritní výzvě preferuje. Během slyšení žadatel doložil další podklady, přesto však projekt není dosud podpořen fondem v zemi majoritního producenta. Ekonomická analýza obsahovala i další otázky a upozornění na nejasnosti. S ohledem na tuto skutečnost získal projekt nižší bodové hodnocení v ekonomické části. Rada se rozhodla v souladu s doporučením všech tří analýz a s ohledem na výše zmíněné výtky projekt podpořila sníženou částkou.

2859/2018

Cinémotif Films s.r.o.

Ztraceni v Ráji

Česko-švýcarská debutující režisérka Fiona Ziegler získala na svůj projekt podporu v kompletním vývoji a ve výzvě na výrobu debutu. Podporu však žadatel vrátil, neboť díky podpoře získané v jiné zemi by zajištěné financování projektu odporovalo podmínkám výzvy a rozhodnutí. Film se připravuje jako mezinárodní koprodukce, což je logické po finanční i autorské stránce – děj se odehrává v Praze a ve Švýcarsku, i casting míří zčásti do zahraničí. Film je oproti minulé žádosti ještě lépe připraven po produkční stránce a Rada se jej v souladu se dvěma komplexními expertními analýzami rozhodla podpořit v plné výši. Ekonomická analýza nebyla dodána.

2889/2018

Xova Film s.r.o.

Po víkendu

Rumunsko-český krátkometrážní hraný film Po víkendu byl Radě Státního fondu kinematografie předložen podruhé. Film se zabývá tématem sexuálního násilí, které v současnosti hýbe částí světa napříč generacemi i společnostmi. Rada ocenila pokročilý vývoj scénáře, kvalitní dramaturgii, reciproční koprodukční spolupráci a rozhodla se tentokrát film ve výrobě podpořit. Rada SFK tak učinila v souladu se všemi třemi expertními posudky.

2896/2018

SIRENA FILM s.r.o.

Bůh s námi (The Great Tram Robbery)

Pětistranný koprodukční film Bůh s námi legendárního srbského režiséra Slobodana Šijana vypráví příběh z generace, která přežila hrůzy první světové války, ale také o generaci intelektuálů vzdělaných ve Francii, kteří se snažili přivést ducha avantgardy na Balkán. Rada Státního fondu kinematografie ocenila kvalitu scénáře, silnou koprodukční strukturu, vysoké stádium zafinancovanosti projektu ve všech koprodukčních zemích a rozhodla se film podpořit v souladu s ekonomickým expertním posudkem. Ani jedna z komplexních analýz nebyla dodána.